

AV情報スクランブル

Audio Visual Information
Scramble

◆主要記事◆

- ◆「2000年教育映像祭優秀映像教材選奨」募集開始ノ
- ◆文部省「教育用ソフト・コンテンツ紹介サイト」運用開始
- ◆視聴覚教育総合全国大会—北九州大会—
- ◆「第12回すかがわ国際短編映画祭」開催
- ◆第8回広島国際アニメーションフェスティバル
- ◆伝統文化記録映画の無料上映会
- ◆「情報メディア学会」設立総会と第1回研究会開催
- ◆日本教育工学会が研究会を開催
- ◆「TEPIAハイテク・ビデオ・コンクール」入賞作品

協会情報

「二〇〇〇年教育映像祭優秀映像教材選奨」募集開始ノ

協会主催による標記選奨は、教育に利用される映画、ビデオ、スライド、コンピュータソフトウェア(CD ROM)等、映像教材の制作と利用の向上進展を図ることを目的に、次の要領で開催される。

1・参加部門

映画の部＝学校教育部門(小学校・幼稚園を含む、中学校、高等学校)、社会教育部門(家庭生活、市民生活)、職能教育部門、児童劇・動画部門、教養部門

ビデオの部(スライドを含む)＝学校教育部門(小学校・幼稚園を含む、中学校、高等学校)、社会教育部門(家庭生活、市民生活)、職能教育部門、教養部門

コンピュータソフトウェア(CD ROM)の部＝学校教育部門(小学校・幼稚園を含む、中学校、高等学校)、社会・職能・教育部門

2・参加資格

日本の製作者作成のもので、平

成一一年六月一日〜平成二二年五月三十一日まで完成し、一般に市販されるもので、上映時間が一時間以内(映画、ビデオ)の作品

3・参加本数

映画＝一社二本まで。

ビデオ＝一社二本まで。ただし、各部門における参加本数はそれぞれ三本以内。

CD ROM＝五本まで。シ리즈の参加は認めない。

4・賞

最優秀作品賞(文部大臣賞、日本視聴覚教育協会会長賞)、優秀作品賞(日本視聴覚教育協会会長賞)

5・申込締切

六月一日までに、所定の申込書と参加作品を添えて日本視聴覚教育協会事務局まで申し込むこと。

6・問い合わせ

〒一〇五 〇〇〇一 東京都港区虎ノ門一 一七一 視聴覚ビル(財)日本視聴覚教育協会
電話〇三 三五九一 二二八六

文部省情報

「教育用ソフト・コンテンツ紹介サイト」運用開始

文部省生涯学習局学習情報課は、

●ブック・レビュー

「情報活用の実践力を育てる コンピュータやインターネットを利用した学習の計画と実践」松田實編著、日本教育新聞社、二〇〇〇年三月刊、A五判、二二三頁＋CD ROM、一九〇〇円

インターネットの活用を軸に、情報教育に対する注目が集まっている。それが単なる論評や一時の試みというのではなく、実践の発展を生み出しているところに、大きな特徴がある。そうした実践の事例を、編著者の情報教育への基本的な考え方とともにまとめたのが本書である。編著者松田氏は千葉県で小学校を中心に長い間教育現場で活躍するとともに、旭地域教育情報センター、千葉県視聴覚センター等で教育情報環境の整備と運用に中心的な役割を果たした。その傍ら文部省の研究プロジェクトに加わり、審議会の委員を務めるなど国の活動にも参加した経験をもっている。そのことが本書の前半部分で、国の情報教育の考え方を解説し、実践の方向づけを示すなかでも現れている。つまり、審議会等の報告や指導要領の記述



に現場の実情を背景とした柔軟で「あたたかい」解説を加え、先生がたを勇気づけつつ実践に導こうとする姿勢がみられる。つまり、情報教育はこれからきわめて重要で避けて通ることのできない課題であるが、それは強いられてやるのではなく、子どもたちといっしょに楽しみながら工夫していくことが大事なのだ、という考え方が基礎に貫かれているのである。

後半には五つの事例が紹介されているが、ここでの特色は、松田氏と実践報告者との対談が収録されており、実践記録には表現されていない教師の思いや苦労が語られていることである。さらに、添付されているCD ROMは作品データ集ということで、実践事例が、より立体的に生き生きと理解できる。

(高桑 康雄)

企業等が制作する優良な教育用ソフト・コンテンツを、インターネット上のホームページを通じて広く紹介するサイトの運用を開始した。また、教員等の利用者が、このホームページに評価や効果的な活用方法等を自由に書き込めるようにし、教育用ソフト・コンテンツの開発と普及を推進することができるようになっていく。

1・対象

個人・グループ・団体・企業等が制作した教育用ソフト・コンテンツで、平成九年四月以降に制作または市販されたもの(コンピュータで利用可能なソフト・コンテンツ)に限る。

2・提出方法

ソフト・コンテンツ(CD ROM、フロッピー等に固定されたもの)、添付資料(内容説明、操作方法、実践紹介等参考となる資料)

3・収集期間

平成一二年四月一〇日(月)～五月一〇日(水)まで

4・紹介の開始

平成一二年八月上旬。以下のURLのホームページで、紹介を開

始 <http://www.manabnet.gr.jp> (三月三十一日開設)

5・提出先及び問い合わせ先(サーバ管理者)

〒一五〇〇〇二一 東京都渋谷区恵比寿西一 三〇一六

(財)学習ソフトウェア情報研究

センター「教育用ソフト・コンテ

ント紹介サイト」係 電話〇三

三四六四 一九八〇

AV情報

第四回視聴覚教育総合全国大会
福岡・北九州大会

視聴覚教育総合全国大会連絡協

議会(会長・井内慶次郎氏)主催

による、第四回の標記全国大会は

「高度情報社会、生涯学習社会を

豊かに生きるために、二一世紀の

視聴覚教育の在り方を探ろう。」

を大会主題に、平成一二年一月

一日(水)・二日(木)、福岡

県・北九州市で開催される。

1・会場

北九州国際会議場ホール他(北

九州市小倉北区浅野三 九三〇)

2・日程

第一日目「一二:三〇受付ノ一

三:〇〇開会行事、表彰式ノ一

「実践教育工学シリーズNo1 インターネットが教育を変える」日本教育工学会編、明治図書、一九九九年一〇月刊、B五判、二〇二頁、二二六〇円

本書は、日本教育工学会が今後一年一回または二回の刊行を予定している実践教育工学シリーズの創刊号である。発刊のことばに、「第一線の教師達に、学会の垣根を越えて直接に訴え、また教師や生徒の生の声を載せる機関紙がどうしても必要なのだ」とある。いま、教育は大きく変わるうとしている。新しい学校像を模索しながらさまざまな実践が試みられてもいる。教育現場の実践に深く関わりながら研究を積み上げてきた教育工学会から実践シリーズが刊行されることは、まさに時宜にかなったことであろう。新しい教育実践の引き金になるような理念と具体的な方法、多様な実践を整理しその本質を見い出す手法等、教育工学会が積み上げたきた多くの財産が広く教育の実践的な活動に結びついていくことを期待したい。



心を集めている、インターネットと教育を取り上げている。その可能性を探るべく、多岐にわたる実践的な研究プロジェクトが展開されてきた領域である。そのそれぞれの先進的な実践の中心になって活動してきた研究者や教師たちが直接執筆している。インターネットの教育利用について、多くの可能性と、これからの課題を具体的に読み取ることができる。

全体は四章から構成されており「我が国のインターネットの教育利用の課題と展望」「インターネットを活用する教育実践」「学校でのインターネット利用を促進する条件」「今日の教育課題『総合的な学習(情報)』の実践の課題」となっている。

教育改革が大きく展開しようとする現在、本シリーズの果たす役割は大きい。
(土橋 永一)

●ブック・レビュー

四〇〇基調講演、ネットワークパネル討議「高度情報社会と二一世紀の視聴覚教育」ノ一六・三〇 団体別理事会、レセプション

第二日目「九〇〇受付ノ九・三〇課題別分科会(共通課題)ノ一二・〇〇昼食ノ一三・〇〇課題別分科会(団体別課題)ノ一五・〇〇閉会行事

3・問い合わせ
テ一〇五 〇〇〇一 東京都港区虎ノ門一 一七一 視聴覚ビル(財)日本視聴覚教育協会内視聴覚教育総合全国大会連絡協議会事務局 電話〇三 三五九一 三二七六

「第一二回すかがわ国際短編映画祭」開催

すかがわ国際短編映画祭実行委員会、須賀川市他主催による標記映画祭は、五月一三日(土)・一四日(日)の二日間、福島県須賀川市において開催される。今年、アカデミー賞(短編部門)受賞の「ザ・パソナルズ」(三七分・アメリカ)をはじめ、国内外のすぐれた短編映画三一作品(うち海外八作品)が上映される。また、海外ゲストとして北京科学教育映画

製作所の李偉民監督が参加の予定。詳細は以下の通り。

1・会場
福島県須賀川市文化センター

2・上映作品

「新彊の山椒魚」二三分・中国、「亜欧堂田善」二九分・須賀川市ノ金山プロダクションノ記録映画社、「伝統の技 藤岡鬼瓦」二八分、中日映画社、「ロコモティバ」二分・イスラエル、タイ植物紀行 自然の恵みとともに「一四分・岩波映像」、「Love」一四分・ドイツ、「河内祭 古座川の御舟祭り」三分・英映画社、「With Grandma」一〇分・カナダ、「バーニング・ヤニング」八分・ニュージーランド、他

3・入場料
大人五〇〇円、中・高校生三〇〇円(小学生以下無料)

4・問い合わせ
須賀川市教育委員会生涯学習課 内 国際短編映画祭実行委員会事務局 電話〇二四八 七五 一一(内線四四四) <http://www.sukagawa.net6.or.jp/>

第八回広島国際アニメーションフェスティバル

広島国際アニメーションフェス

●ソフトウェア

アンテナハウス(株)

多種多様な形式のデータに変換可能なソフト

「リッチ・テキスト・コンバータ 2000R3」

ワープロ専用機からウィンドウズアプリケーション、マッキントッシュ、N5200まで、欲しい形式のデータに簡単に交換できるソフト。大切なデータ資産の再利用と共有をサポートすることのできるコンバータである。

同ソフトにより以前に作成した原稿を、新しい機種に書き換え保存することが、簡単に行うことができるようになった。また、互換性のないデータも、必要な形式に変換することも可能である。

主な特徴

テキスト判別機能

どんなワープロで作成したものが、作成した機種やフォーマット情報をクリック一つで判別表示可能なツールを搭載。

仮想ディスク化機能

ワープロ専用機の文書ディスクを丸ごとウィンドウズで扱える形式に変換し、パソコン上に保管す



ることで、他のワープロ形式に変換したり、Eメールで送信することも可能。

ワープロ・HTML変換機能
手持ちのワープロ文書をHTMLに変換してイントラネットで公開する、インターネットからキャプチャしたHTML文書を手元のワープロ専用機で作成している報告書に取り込む等ができる。

サーバ・インストール機能
いつでも手元で変換することができる「サーバ・インストール機能」が搭載されている。

各種ユーティリティ
文書管理に役立つ便利なツールが豊富に付属している。

(鈴木 勢津子)

価格 四六、八〇〇円

問い合わせ

アンテナハウス(株) 電話〇

三三三三四 九六三一

ティバル組織委員会、広島市他主催による標記フェスティバルは、八月二四日、二八日の五日間、広島市のアステールプラザにおいて開催される。

同フェスティバルはコンペティションを主体とし、特別プログラム、上映、セミナー等を開催する総合的な映画祭となっているため、アニメーション業界の人的交流を求めて、国内外から多数の参加者が来訪する。

1. 内容

特別プログラム

持永只仁氏、特別上映、展示／トルコのアニメーション「宝蓮灯」
中国の長編アニメーション／フィドル・ヒートルーク特集他

上映とセミナー

「How to Make アニメーション」
ヘアベル・ノイバウアー氏(作曲、演奏、アニメーション制作、総合的な作品制作に取り組んでいる女史による、セミナーとパフォーマン)／同ポール・デノイヤー氏(人間をキャラクターにして時間の凝縮の中に強いメッセージを込める作家の制作悲話と秘話)他

2. コンペティション

グランプリ一点、ヒロシマ賞一点、デビュー賞一点、木下蓮三賞一点、国際審査委員特別賞、優秀賞他

3. 問い合わせ

〒七三〇 〇八二二 広島市中区加古町四 一七 アステールプラザ内 広島国際アニメーションフェスティバル事務局 電話〇八二二四五 〇二四五

伝統文化記録映画の無料上映会(財)ポラ伝統文化振興財団では、伝統文化記録映画の上映会を次の二会場において、入場無料で開催する。

横浜市・かながわ県民センター

二階ホール

五月一日(木)「久留米餅」

六月八日(木)「狂言鑑賞入門 棒縛・宗論をみる」

「曲輪 造・赤地友哉」

銀座二丁目・銀座ラ・ポラ

五月一六日(火)「型染め・江戸小紋と長板中形」

六月一三日(火)「日本刀・宮入行平のわざ」

「端縫いのゆめ・西馬音内益踊」

なお、各日とも定員は先着一〇〇名まで。会場住所等の詳細は次の住所まで。〒一〇四 〇〇六一

〒一〇四 〇〇六一

●ソフトウェア



ビデオ「First Step to the Future
パソコンはじめの一歩」

(二四分、制作、インテル株式会社、二〇〇〇年四月、非売品)

このビデオは、教育関係者に向けて開催された「インテルエデュケーションフォーラム2000」の参加者に配布されたもので、昨年から同社の教育支援活動の一環として配布している。「親子で楽しむためのパソコン読本」同様、パソコンの初歩をドラマ仕立ての楽しい内容で解説している。

ボールを追いかけて迷い込んだ四人の子どもたちは、「パソコンの迷宮」に入ってしまう。

そしてパソコン画面の中からは、クエスチョンを出すマントマンが



一人ひとりパソコンを使って、謎を解き明かさなければ外へは出られない。

Q1・パソコンとは？

Q2・インターネットとは？

Q3・Eメールとは？

Q4・ホームページとは？

次々と出される問題が答えられない子どもたちに、パソコンのナビゲーターをしてくれる、「プロフェッサー」君(アニメーション)が登場します。

彼の助けによって、四人は家へ帰れるのか？マントマンは誰なのか？

速いテンポで、パソコンの魅力や機能を楽しみながら学べる作品に仕上がっている。

(三浦 佳子)

(問い合わせ先)株)フラップジヤパンまで 電話〇三 三四八六 五二四〇)

東京都中央区銀座一 七七 (財)ポララ伝統文化振興財団 電話〇三 三五六一 七四〇八

学 会 情 報

「情報メディア学会」六月一日に設立総会と第一回研究会開催
情報メディア学会(図書館情報大学内)は、アナログ情報メディアからデジタル情報メディア、文字情報メディアからマルチメディアまで、共存する多種多様な情報メディアについて、個別学問領域からの専門的研究を進めるとともに、これまでの図書館情報学や情報学等の枠組みを超えて、学際的な研究活動を行う場を新たに設けることを目的に設立準備が進められており、六月一〇(土)、図書館情報大学において、その設立総会と第一回研究会が開催される。

同学会では、これまでの既存の学会では行えなかった総合的で有機的な情報メディア研究を新たな固有の学問領域として確立しようとするもので、優れた研究論文だけでなく、価値ある情報作品(コンテンツ、データベース、プログラム等)を評価し、広く世に

知らしめることにより、社会に貢献することを目的としている。年会費は正会員二〇〇〇円、学生会員一〇〇〇円を予定。

設立総会・第一回研究会

1・会場

図書館情報大学・二〇五教室

2・日程

一〇:二〇開会挨拶/一〇:三〇

〇研究発表1/3/二二:〇〇昼

食/一三:〇〇設立総会/一三:

五〇基調講演/一五:四〇~一

六:四〇研究発表4・5

3・内容

基調講演「情報基盤:三つの動

向」名和小太郎氏(関西大学)

研究発表1「学術情報メディア

の電子化に関する学協会の意識」

平井歩実氏(明星大学)他

研究発表2「学校図書館の情報

教育的活用」インターネットサー

バの構築を通して」平井尊士氏

(兵庫大学)

研究発表3「多面体CIAの開

発」丸山有紀子氏(お茶の水女子

大学)他

研究発表4「わが国の学術論文

の引用分析と引用検索データベ

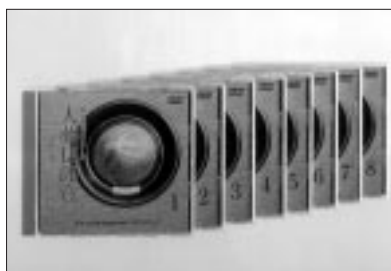
スの形成」西沢正己氏(国立情報

●ソフトウェア

映像文化製作者連盟・企画制作
「毎日映画コンクール 大藤信郎
賞受賞短編アニメーション全集」
をDVDで発売

第五四回を数える毎日映画コン
クールは、日本映画の復興と発展
を願って一九四六年から始まり、
アニメ作品に対して贈られる「大
藤信郎賞」は一九六二年(第一六
回)に設けられた。大藤信郎賞は、
ポピュラーなアニメより、個性的
で芸術的な短編作品に対して贈ら
れる傾向があり、第一回は手塚治
虫氏の「ある街角の物語」、以後
和田誠氏、久里洋二氏、やなせた
かし氏、岡本忠成氏、川本喜八郎
氏等の各氏やプロダクションに対
して贈られてきた。

(社)映像文化製作者連盟で
は、このほど大藤信郎賞受賞作
品の中から、目にする機会の少
なかつた短編作品三〇作品を八
枚組のDVDに収録し、さらに
受賞作家インタビュー、絵コン
テ、原画などの資料も収録した
全集を企画制作し、紀伊國屋書
店より販売を開始した。



内容

「巻」ある街角の物語 手塚治
虫ノ二巻「人間動物園」久里洋
二ノ三巻「やさしいライオン」虫
プロダクションノ四巻「みにくい
あひるの子」学習研究社ノ五巻
「鬼」川本喜八郎ノ六巻「おこ
んじょつるり」桜映画社・エコーノ
七巻「森の伝説」手塚プロダクシ
ョンノ八巻「るすばん」N&Gプ
ロダクション、他全三〇作品
価格
八枚組セット価格 二四〇、〇
〇〇円(税込)
問い合わせ

(株)紀伊國屋書店映像情報部
電話〇三三三二〇九 五二九七

学研究所) 研究発表5は交渉中。

4・問い合わせ

〒三〇五 八五五〇 茨城県つ

くば市春日一 二 図書館情報大

学内「情報メディア学会」設立準

備会(担当・山本順一氏) 電話

〇二九八 五九 一三三二一 ファ

ックス〇二九八 五九 一〇九三

日本教育工学会が研究会を開催

日本教育工学会は、「新しい学

校づくりと教育工学研究」をテー

マに、五月二七日(土)、岩手県

立大学において研究会を開催する。

同研究会では、さまざまな領

域・分野で行われてきた「新しい

学校」づくりに関する研究を通し

て、新しい学校づくりに教育工学

研究がどのような貢献をすること

ができるのかを考える。カリキュ

ラムづくりや評価方法論、学習環

境の構築や新しい教材の開発など、

多岐にわたる研究・取り組みにつ

いての研究発表を行う。

1・会場

岩手県立大学 <http://www.iwate-pu.ac.jp/postexam/access/link42.html>

2・問い合わせ

〒〇二〇〇 〇一九三 岩手郡滝

沢村 岩手県立大学ソフトウェア

情報学部教授 鈴木克明氏 電話

〇一九 六九四 二六七〇

ksuzuki@soft.iwate-pu.ac.jp

コンクール情報

第一〇回「TEPIEAハイテク・
ビデオ・コンクール」入賞作品

(財)機械産業記念事業財団(T

EPIEA)では、ハイテク関連の映

像ソフトの質的向上をはかること

を目的に標記コンクールを毎年開

催している。今年は一六五の対象

作品の中から一六作品が入賞した。

最優秀作品賞・TEPIEAケラ

ンプリ・ベンチャービジネスの源

流 研究成果を社会へ」五八分

理化学研究所企画、山陽映画製作

最優秀作品賞・経済団体連合会

会長賞「未来につなぐ名工の技」

二三分、日本機会工業連合会企

画 日経映像製作

最優秀作品賞・映像文化製作者

連盟会長賞「光とガラスで情報の

新世界を拓く 平尾誘起構造プロ

ジェクト」二〇分、科学技術振

興事業団企画、読売映像製作

優秀作品賞「1+1+1」

ナノ粒子・ナノワイヤーに潜む謎」

名称	期日	場所	主催等
放送教育研究会各ブロック大会			全放連、NHK、 開催地教育委員会 他
北海道地区	10月26～27日	北海道小樽市	
東北地区	11月9日	福島県いわき市	
関東甲信越地区	10月27日	長野県松本市	
東海北陸地区	8月22日	愛知県名古屋市	
近畿地区	11月23日	兵庫県神戸市	
中国地区	8月	島根県	
四国地区	10月27日	愛媛県松山市	
九州地区	11月9～10日	熊本県熊本市	
民教協 全国大会	11月10～11日	長野県長野市	
民教協 地区別研究協議会			民教協、開催地民間放送局、 開催地教育委員会 他
北海道・東北地区	5月12～13日	山形県山形市	
関東中部関西地区	6月9～10日	富山県富山市	
中国・四国地区	9月22～23日	愛媛県松山市	
九州地区	9月8～9日	大分県大分市	
全国視聴覚教育研究大会	11月17日	栃木県上津賀郡	松下視聴覚教育研究財団
AV研究全国大会（予定）	10月13～15日	福岡市	AVCC
著作権セミナー			文化庁、 開催地都道府県教育委員会
北海道東北地区	11月16～17日	秋田県秋田市	
関東甲信越地区	10月26～27日	新潟県十日町市	
東海北陸地区	10月19～20日	石川県金沢市	
近畿地区	6月15～16日	滋賀県大津市	
中国地区	7月6～7日	島根県松江市	
四国地区	H13年2月15～16日	愛媛県松山市	
九州地区	9月7～8日	鹿児島県鹿児島市	

二六分、科学技術振興事業団企画、イメーシサイエンス製作／菌と植物の共生」二八分、樋口生物科学研究所企画、シネ・ドキュメント製作／明日への架け橋 明石海峡大橋総集編」五〇分、本州四国連絡橋公団企画、海洋架橋調査会製作
他に奨励賞一〇作品が入選した。
詳しくは、同財団へ、電話〇三五四七四 六一三五

短 信

文部省学習情報課の異動
学習情報課課長補佐山田勝治氏
茨城大学学生部長（後任・社会
教育課課長補佐馬場祐次朗氏）/
課長補佐池田貴城氏 大臣官房総
務課課長補佐（後任・大分県教育
委員会生涯学習課長盛本功爾郎
氏）/教育メディア調査官坂井知
志氏 常磐大学助教授（後任・島
根大学会計課長山本昌博氏）/映
画審査担当櫻田今日子氏 同課ネ
ットワーク係主任（後任・青少年
教育課普及指導係伊藤真理氏）
ソニーPCL（株）代表取締役
社長郡山史郎氏は、三月末日で退
任し会長に、後任には高野昌幸氏
が就任した。

●トピックス

「ヤマガタ IN 東京」厳選作品を東京で上映！

昨年開催された山形国際ドキュメンタリー映画祭99から、六本が東京・東中野で上映される。この映画祭は、一九八九年にドキュメンタリー作家 故小川紳介氏呼びかけにより、アジアで初めてのドキュメンタリー映画祭としてスタートし、昨年で一年目を迎えた。二年に一度開催されるこの映画祭は、世界的にも数少ないドキュメンタリー専門の映画祭として知られている。今回は、コンペティション参加作品から、インターナショナル・コンペティション99で大賞をとった「不在の心象」(ドイツ・一六ミリ)、本誌一月号映画のエスプリ欄で紹介された「美麗少年」(台湾・ビデオ)、あんにょんキムチ」(日本・ビデオ)三月号の「ぼくのなかの夜と朝」(日本・一六ミリ)等を上映する予定である。

上映予定は、下記の通り。問い合わせ「BOX東中野 電話 三 五三八九 六七八

上映予定

各回入替制 プログラムは都合により変更となる場合があります。入場料は、作品によって異なります。(1000円から1700円)

5/1 月	全景紹介ビデオ / 陳才根と隣人たち 11:00 ~	午後のおかず / 仕事を下さい / 我らが土地 愛者と健常者の結婚 1:20 ~	加速する変動 3:30 ~	ライオンのなかで暮らして 4:45 ~	2H 舞台挨拶あり 6:30 ~
2 火	江湖 11:00 ~	テヘラン、25時 / 老人 1:50 ~	イラン式離婚狂想曲 4:00 ~	掃いて、飲み干せ 5:40 ~	CRAZY ENGLISH(真狂英語) 7:10 ~
3 水	狩りに出る2人 / I LOVE(080) 11:00 ~	美麗少年 / ハイウェイで泳ぐ 1:10 ~	不在の心象 3:20 ~	アンダーグラウンド・オーケストラ 5:10 ~	メタル&メランコリー 7:20 ~
4 木	エキゾチック概論 / メイド・イン・フィリピン 11:00 ~	北朝鮮の少年たち、中国へ逃げる / 締打ち職人 12:50 ~	ライオンのなかで暮らして 3:10 ~	天使の家で 5:00 ~	死神博士の栄光と没落 7:00 ~
5 金	大蔵村、踊る男 / 放課後 / 自転車 舞台挨拶あり 11:00 ~	メイン州ベルファスト 1:00 ~	A インターナショナル・エディション トークショーあり 5:40 ~		
6 土	加速する変動 11:00 ~	ビデオ塾の映像記録入門 / 私たちは忘れない 50年の沈黙(阿媽おばさんの秘密) 12:15 ~	科学者として 舞台挨拶あり 2:45 ~	涼子21歳 / 背面監視 / 回想 川本舞夫 舞台挨拶あり 4:30 ~	新しい神様 舞台挨拶あり 6:50 ~
7 日	風とゆきさし 11:00 ~	ハッピー・パースデイ、Mrモグラビ 1:50 ~	ハイウェイ 3:30 ~	ルート1(97年のロバート・クレマー-山形訪問記付き) 4:40 ~	
8 月	夜明けの前の子どもたち 11:00 ~	ぼくの中の夜と朝 1:20 ~	ライオンのなかで暮らして 3:20 ~	イラン式離婚狂想曲 5:00 ~	橋 / セーヌの詩 / 夏の物語 6:40 ~
9 火	富士山頂観測所 / 飛騨のかな山 どこかで春が 11:00 ~	加速する変動 1:15 ~	メイン州ベルファスト 2:30 ~	ステート・オブ・ドック 7:10 ~	
10 水	踏切のある通り 11:00 ~	頑固な夢 12:50 ~	ハイウェイ 2:40 ~	掃いて、飲み干せ 3:50 ~	死神博士の栄光と没落 あんによんキムチ トークショー 7:10 ~
11 木	黒い収穫 11:00 ~	選択と運命 12:50 ~	ハッピー・パースデイ、Mrモグラビ 3:10 ~	天使の家で 4:50 ~	アンダーグラウンド・オーケストラ 6:50 ~
12 金	映画作りとむらへの道 11:00 ~	エルサレム断章 12:15 ~	不在の心象 7:00 ~		



「あんにょんキムチ」



「ハイウェイ」



「不在の心象」

スタートした教育改革国民会議

飯塚 健次

自公三党合意に基づいて首相の私的諮問機関として設置された「教育改革国民会議」（座長・江崎玲於奈芝浦工業大学学長）の初会合が三月二十七日、首相官邸で開かれた。今後、月二回のペースで会議を開催し、一年をめどに最終報告をとりまとめていく。

初会合で、小淵前首相は、創造性の高い人材の育成がこれからの教育の目標。腰を据え、密度の濃い教育の基本にさかのぼって幅広い議論をしていただきたい」と要望した。会合には町村信孝・首相補佐官、教育改革担当（ら）のほか、先に発表された江崎玲於奈氏や作家の首野綾子さん、柔道無差別級金メダリストの山下泰裕さん、「学校崩壊」の著者の河上亮一川越市立城南中教師ら二四人の委員が出席した。

発足した教育改革国民会議の今後の具体的な審議テーマは、会議の中で決めていくことにしている

●教育ジャーナル

が、教育制度そのものよりも教育の理念や社会の改革につながるような大きなテーマを論じていくことになりそうだ。具体的な改革方針などは併行して審議が始まる中教審などに任せていく考えといわれているが、教育基本法の見直しなども浮上しているものの、文部省の審議会経験者が委員に多いため、国民会議としての程度、独自性を打ち出せるかが注目されるところ。

同会議にはすでに国民から四〇〇件を超える意見が寄せられているという。ただ、日教組は「教育基本法を見直す論議が政治主導で総選挙向けに始まるとすれば、国民不在の論議」と同会議の発足そのものに疑問を示している。

小淵前首相の急病で、新首相となった森喜朗氏が跡を継いだ形となったが、閣僚は留任となり、森新首相も小淵前首相の路線を引き継

ぐ意志を示していること、また森首相は臨時教育審議会当時の文部大臣で、教育改革への意欲も高いことなどから、発足したばかりの教育改革国民会議が開店休業状態になることは避けるものと見られる。

財界からも注文

発足した教育改革国民会議の初会合の各委員の発言要旨はすでに首相官邸のホームページでも公表されている。同会議のオープンな性格を示すとともに、教育改革論議を国民的な議論にしておくこと、さらには学校任せではなく、国民的な運動として教育問題を考えていこうという姿勢を明確にしたものといえる。

同会議の発足以前から多くの改革意見が寄せられているが、初会合の三日後の三月三〇日には、経済団体連合会（経団連）が教育制度改革についての提言をまとめて公表した。提言は、新しい経済社会システムの構築に向けた教育制度改革を求めたもので、我が国の産業競争力強化につながる人材育成のために教育界に競争原理の導

入を強く求めているのが特徴だ。

今回の提言は、一九九六年に経団連の創造的人材育成協議会がまとめた提言に次ぐもので、小・中学校の通学区域の弾力化や地域ニーズに応じた教育の推進を提案している。当面の課題としては、教育の情報インフラ整備とともに小学校段階からの英語教育の開始を強く求めている。

学校教育関連では、学習指導要領の改定頻度の短縮化や学校・教員の授業内容・実績の公開なども提案している。

また情報化と英語力の向上についても強調しており、英語力育成では、英語教員の採用試験にTOEICの導入などを提案。また基礎学力の低下への懸念も強く表明しており、その対策として、各校種の卒業段階で全国レベルの到達度試験を実施して、一定のレベルに達している者以外は卒業を認めない制度なども提案している。経団連の提言の責任者は国民会議の委員にもなっていることから、今後、こうした提案などをもとに議論が進む可能性もありそうだ。

●新作ソフト

F＝一六ミリ映画、V＝ビデオ。作品は文部省選定・特選作品より掲載

学校教育向

青の洞門

F・一四分、小(高学年)、道徳

学習研究社・03-3726-8558

菊池寛原作「恩讐の彼方に」を素材に映画化したもの。昔悪行を重ね、良心に目覚めて僧になった海が、旅の途中、人々の命を救うため不可能とも思える洞くつ掘りに取り組み、二一年の年月をかけた成しとげるといふ物語。人間らしい良心をもって生きることの大切さや尊さを感じとらせている。

V・二〇分、中学校、理科
学習研究社

有機物を分解し、無機物に作り変える生物群。分解者と呼ばれるそれら微生物の働きとその役割の大切さを、実験や特殊撮影をまじえとらえるとともに、多様な生物がいることによって地球上の生物のバランスがとれ、物質が円滑に循環していることを説明している。

地震と災害

V・二〇分、中学校、理科

毎日EVR・03-5202-6060

地震や火山、津波など自然がもたらす災害について、生徒たちが

濃尾地震や三陸沖地震など、かつて地域において起こった災害を調べたり、発生の仕組みを実験などで確かめるといった活動を中心に展開し、その中でそれぞれの事象を具体的に説明している。

つくる、飾る

V・二二分、中学校、高等学校、美術、桜映画社・03-3478-6110

暮らしに役立つ道具とそのデザイン、木型に合わせいろいろなる形にデザインされる靴、若いデザイナーたちがアイデアを出し合い作られる車のデザインなど、デザイン活動とその意義をとらえたもの。生活の中でデザインを楽しむ、愛好する意識を育てる大切さを感じとらせている。

インフルエンザは、なぜこわい!

V・一六分、高等学校、保健体育

毎日EVR

インフルエンザと風邪との症状の違いや、A・B・C型に分類されるインフルエンザの特徴と突然変異によって生まれる新型ウイルスの恐ろしさを説明し、さらにインフルエンザが引き起こす合併症や、予防とワクチンといった日常の対策についてとらえている。

社会教育向

いざという時の初期消火

F・二三分、成人、地域社会

教配・03-3571-9351

燃焼と消火のメカニズムや、消火器の種類と基本操作について説明するとともに、初期消火の大切さと適切な消火の方法を、テンプラ油火災の場合や、普通火災、電気火災の場合を例に、一般の家庭に普及している粉末消火器を用い具体的に説明している。

落語で学ぶ 八つぁん熊さんの交通安全

F・二七分、成人、地域社会、教配

曲がり角での事故、信号無視の無理な横断、渋滞中の車の間からの横断など、お年寄りに多い交通事故の原因を追求するとともに、交通ルールの守って行動する大切さ、夜の外出と反射材の着用など、交通事故を防ぐポイントを具体的にとりあげ説明している。

いよいよスタート介護保険

V・二六分、成人、国民生活

東京シネビデオ・03-3242-5151

二〇〇〇年四月からスタートする公的介護保険制度。その制度の仕組みや利用方法を、サラリーマ

ン家庭での夫婦や姑との会話を盛り込みながら解説するとともに、介護保険の申請からサービス利用の流れを、全国で行われたモデル事業を通し具体的に説明している。

算数すきになれるかな

V・二二分、成人、職業知識技術

東映教育映像部・03-2200-3031

グランドで子どもたちが円をつくり、その中で円周や直径を学ぶというベテラン先生による授業の様子や、子どもたちが立体図形を自由に切り開いていくことで、図形についての感覚を豊かにしていく若手の先生の授業の様子をとらえ、算数的活動のもつ意義や在り方について提示している。

ユネスコ世界遺産 イタリア

V・四二分、青年・成人、教養情操

ユニバーサル・03-3487-1488

多くの芸術作品や歴史的建造物が残されるイタリア・フィレンツェの歴史地区、中世の頃の建造物がほぼ当時のまま残るシエナの歴史地区、ミラノのドミニコ会修道院とレオナルド・ダ・ヴィンチ「最後の晩餐」など、世界遺産として指定保護されているイタリアの遺跡・建造物について説明している。

やってみようなんてでも実験

教育テレビ(金)一八:五〇~一九:一五/再放送(土)一〇:三〇~一〇:五五、翌週(金)(土)の同時刻

☆FAX情報〇三二五五四四一〇八八八/情報番号二三三〇

五日・六日・一二日・一三日
「振動が描くふしぎなアート」
実験名人:加藤治男(工業デザイナー)

ブランコ、スピーカー、電動歯ブラシ:身の回りには、振動するものがたくさんある。これら二次元振動の軌跡を記録すると、規則性のある美しい模様が現れる!これを「リサージュ図形」と呼ぶのは、フランスの物理学者リサージュが研究したことに由来する。今回の名人は「体験型サイエンス・アート」を追究している工学部出のデザイナー。単純なものから複雑な形まで、さまざまなりサージュ図形の作り方、楽しみ方を伝えてくれる。

一九日・二一日・二六日・二七日
「形いろいろアンテナの科学」

実験名人:高田潤一(東京工業大学理工学国際交流センター助教)

アンテナと一口に言っても、棒状のテレビアンテナ、お椀型のBSアンテナ、ラジオや携帯電話のロッドアンテナなど、形や大きさはさまざまである。電波を送ったり、受けたりするはたらきは同じなのに、形状が違うのはなぜだろう?今回は、アンテナ研究一筋の名人が登場。波長によって異なる電波の特性に合わせたアンテナの形や大きさがあることを解き明かしていく。

中学生日記

総合テレビ(日)八:三〇~八:五七/再放送 教育テレビ翌週(日)一八:二五~一八:五二
※内容に変更が生じる場合があります。

七日「あれも欲しい、これも欲しい」
現代の女子中学生の消費感覚や金銭感覚を取り上げ、本当の豊かさについて改めて考えていく。

一四日「いつも上の空」
成績には現れない素晴らしい資

質を持つ生徒がいる。周囲もその個性を認め、互いに成長していく姿を描き、個性の大切さを伝える。

二二日「ベスト・メモリー」
(前編)

「超高齢化社会」を迎える二一世紀の日本では、老人とどう向き合うかは中学生にとっても大きな課題。肉親の「老い」を受け入れ、「ともに生きていく」ことを決意するまでの心の揺れと葛藤を描く。

二八日「ベスト・メモリー」
(後編)

親の目子の目

※放送の曜日・時間は地域によって、異なります。へ放送についての問い合わせ〇三二五四〇〇一九三〇

一四七二回
一日「燃える!ブラスバンド」

長崎県対馬高校の音楽教師、中村先生は、生徒と音楽に対する熱い思いは誰にも負けない。先生と生徒の一年間を追う。(長崎放送)

一四七三回
八日「お馬と親子」

吉村さん父子は馬術一家。馬術を通じた親子関係を娘の視点で描く。
(福井放送)

一四七三回
一五日「学校に、三味線先生がやって来た!」

山形県余目町立第二小学校では、地域の名人が講師となって技を伝承するクラフ活動を行っている。その中の、民謡は子どもたちにとってはまったくの異文化。三味線先生の歌声は子どもたちの心に響くのだろうか。
(山形放送)

一四七四回
二二日「ぼくらの自然教室」

地域おこしと学校環境作りを地道に行う沖縄県伊豆味区の人たちと子どもたちを通して、地域活動を考えたい。(沖縄テレビ放送)

一四七五回
二九日「フリースクールからの旅立ち」

不登校の子どもたちを受け入れるフリースクールは、各地にできてきた。不登校、フリースクール、親子の意味を考える。(新潟放送)

先月号にて、回数に誤りがありましたことお詫び申し上げます。